

MARCHI DEPOSITATI



IMELDE CORELLI GRAPPADELLI

via Torleone 32 - 40125 Bologna

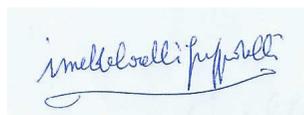
Tel.: 051 222286

cell.: 335 5391151

E-mail: info@imelde.it

www.imelde.it

FIRME



La storia siamo Noi

Sculture e gioielli di
Imelde Corelli Grappadelli



Fermo
Palazzo Falconi
La Cisterna Art Caffé

7,8 - 14,15 Dicembre 2013

La storia siamo Noi

Gioielli e sculture di Imelde Corelli Grappadelli

Fermo, palazzo Falconi e la Cisterna Art Caffè ospitano la personale dell'artista Imelde Corelli Grappadelli. Una selezione di opere dal 1991 al 2013.

Opere dal curriculum prestigioso alla quali l'artista ha deciso di mettere nuovamente mano interagendo col colore della maiolicatura.

Colori saturi, traboccanti, pieni, o sfumati, tenui, morbidi, evaporati. Precedentemente l'artista affidava alla sola forza del linguaggio patafisico l'emozione interpretativa, l'empatia, il racconto fiabesco archetipico, ora la necessità di investigare ulteriormente la sperimentazione del linguaggio con l'aggiunta del colore e l'effetto cromatico plastico.

1991 l'artista con la scultura "Loligo" sceglie l'argilla materia fragile e forte per la sua scultura ermetica: un filo carminante, diportevole. Un filo della memoria che aprendosi e richiudendosi su se stesso racconta una storia, un epos, un enigma: mistero intabescente e verdicante.

Poi "Loligo" apre ad un nuovo racconto: Ulisse e il Filosofo. Ulisse dai due diversi occhi, uno traguarda l'orizzonte, l'altro mira e trafigge i dodici anelli nella sfida vincente con i Proci. La sua facies è un infinito modularsi di fili che si aprono e omericamente si sovrappongono. Carismatico e bilicante.

Il Filosofo è Erasmo il corpo longilineo nella linearità spazio temporale vede il serpente della conoscenza scivolare sulle articolazioni strutturali immaginarie, non soluzione decorativa, ma utopica ed enigmatica visione. Il grande naso promette, attraverso profondi respiri, pensieri sottili.

1994 Amalasueta. In un primo momento Imelde Corelli Grappadelli decide di decifrare le sfaccettature umane e toccanti di una donna così fortemente presente nella storia bizantina, imperatrice e figlia di Teodorico l'Amalo, dedicandole un gioiello. Una preziosissima collana di perle, rubini, perle nere ed oro. Un omaggio alla donna e alla sua memoria proficuamente arrivata fino a noi. In un secondo momento nasce la scultura, prima un bronzo preziosissimo e successivamente l'argilla. Un corpo dove la soluzione decorativa è affidata al filo (della storia) che si arrotola decostruendo ed investigando spazio e lacune, lacerazioni e riprese. La testa invece è uno specchio di bizantina memoria, bidimensionale con grandi occhi, naso e bocca, sem-





pre resi con un filo radialmente attorcigliato. Ognuno osservandola può diversamente emozionarsi, sentire, bilciare e intabiscere.

1994 i Testimoni. Impossibile relegarli in un'unica definizione, il sorriso maliziosamente ironico o stupefatto ed incredulo, cinico e distaccato, osservano la storia raccontata verdicente oppure di assoluta fantasia. E, forse, emettono un giudizio.

1998 Ginevra entra nell'enclave della scultura di Imelde Corelli Grappadelli casualmente. A seguito dell'invito ad esporre i suoi gioielli realizzati con le tecniche antiche all'interno del museo civico archeologico Arsenio Crespelani di Bazzano, il sindaco le propose di realizzare in contemporanea una mostra di scultura nelle sale della rocca Bentivogliesca. Così, l'artista iniziò a studiare i personaggi Giovanni Bentivoglio da Bologna e la sua sposa Ginevra Sforza di Pesaro che avevano abitato quella ricca dimora. Nacquero sculture in bronzo di straordinaria bellezza, "Giovanni II" e "Ginevra" che successivamente nel 2002 furono esposte a Parigi alla prima Triennale Internazionale d'Arte Contemporanea, Toit de la Grand Arche alla Defance. Imelde Corelli Grapadelli fu l'unica artista invitata, a livello internazionale, ad esporre scultura "Patafisica". Purtroppo "Ginevra" venne rubata e ciò provocò un lutto doloroso all'artista.

2003 dalla Francia, sei mesi dopo l'accaduto Imelde Corelli Grappadelli ricevette l'invito ad esporre le sue opere al Carrousel du Louvre dove ricevette un premio ed una menzione. È in questo frangente che nasce "Ginevra a cavallo" un cavallo colorato maiolicato montato da una Ginevra in oro zecchino. In questo momento entrano due novità il colore e il cavallo. "Ginevra" e "Il cavallo è di Ginevra" sono le sculture più note ed apprezzate dai collezionisti di Imelde Corelli Grappadelli.

2012 Chazel, "Cammino dei cinque sensi", i cavalli realizzati per l'esposizione "Tracce" sono diventati rossi così come Ginevra maestosa e possente già codificata dalla storia viene seguita, inseguita, accompagnata da una snella cavallina irrequieta montata da una giovane Ginevra che deve ancora raccontarsi ed edursi.



LOLIGO VIOLA

terracotta maiolicata (1991-2013)
h.20cm; Ø 10cm 1/1

1991 "Archeopatafisica", Fatto ad Arte, Bologna
1994, "Le mani di Shiva", Cabaret Voltaire, Bologna
1994, "Opere", Galleria l'Ariete, Bologna



TESTIMONE VERDE ACIDO

terracotta maiolicata (1995-2013)
h.34 cm; Ø 14 cm 1/1

1995, "Amalasantia", Sala del silenzio, Bologna
1995, "La Petritolese", Sala consiliare, Petritoli
1998, "Dalle forchette ai bottoni", teatro della Filarmonica, Macerata



LA SIGNORINA FELICITA

terracotta maiolicata (1993-2013)
h.36 cm; Ø 10 cm 1/1

1993, "Artefiera", Bologna



TESTIMONE ROSA

terracotta maiolicata (1991-2013)
h.36 cm; Ø 13 cm 1/1

1991 "Archeopatafisica", Fatto ad Arte, Bologna
1994, "Le mani di Shiva", Cabaret Voltaire, Bologna
1994, "Opere", Galleria l'Ariete, Bologna
1995, "La Petritolese", Sala consiliare, Petritoli

2002, Pragatto - Crespellano (BO), Villa Penzo, "Wear a work of art",
2003, Darbres (Ardèche) FR, "Voyages, dans l'art contemporain",
2003, Alba La Romaine FR, Château d'Alba La Romaine, "Visages d'Automne: exposition d'Art Contemporain",
2003, Parigi, Carrousel du Louvre, salles Delorme et Sufflot, "Expo Artec 2003",
2004, Grenoble FR, "Exposition Internationale d'Art Contemporain",
2004, Modena, Fiera di Modena, "Etiquette al Country Life 2004",
2004, Porto San Giorgio, FM, "Personale"
2004, Bologna, Studio Corelli, "Personale"
2005, Solara di Bomperto (MO), Villa Cavazza "Florarte",
2005, Petritoli, FM, Sala Consiliare comune di Petritoli, "Collettiva di arte Contemporanea"
2005, Bologna, Studio Corelli, "Personale"
2005, Lussas (Ardèche) FR, "Universalité",
2006, St. Maurice d'Ibie, Ardeche, FR, Chapelle des Sallèles, "L'homme dans l'universalité",
2006, Pays du Cheylard, Francia, "Chemin des cinq sens, arts in situ" sul tema: "Ange",
2006, Madrid, ES, "Los Castillos Alcorcón",
2006, Bologna, Palazzo Re Enzo, "Bologna Idee Tendenze Eventi di Moda, 2006, Bologna,
2007, Bologna, Chiesa Santa Cristina, "13X17",
2007, Bagnacavallo, RA, "Convento di San Francesco",
2007, Bologna, Sede Confartigianato, "Personale"
2007, Solara di Bomperto, MO, Villa Cavazza, "Florarte",
2007, Pays du Cheylard, FR, "Chemin des cinq sens, arts in situ" sul tema: "Refuge(s)",
2007, St. Laurent sous Coiron, Ardeche FR, "Universalité",
2007, Hannover D, "Odeon Art Gallery",
2008, Romans Sur Isère FR, Hotel du Clérieu, "Eleganza e Costanza",
2008, Bologna, Zensi Store, "Personale"
2008, Pays du Cheylard, FR, "Chemin des cinq sens, arts in situ" sul tema: "Marche, Quite et Va",
2009, Porto S. Giorgio, Rocca Tiepolo, "Così tornammo a riveder le stelle",
2009, Zola Predosa, BO, Ca la Ghironda, "Un pomeriggio al museo",
2011, Bologna, Palazzo Fava, "1000+1000+1000",
2011, Fermo, Contrada Castello, "Personale di Imelde Corelli Grappadelli",
2012, Pays du Cheylard, FR, "Chemin des cinq sens, arts in situ" sul tema: "Traces",
2012, Bologna, Palazzo Zambecari, "Premio Impegno Civico a Piero Ostelli no".

- 1993, Civitanova Marche (MC), Ente Fiera "Cultura Arte Spazio - Costa EST 1993, Antologica",
 1994, Bologna, Cabaret Voltaire, "Le mani di Shiva",
 1994, Firenze, Fortezza da Basso, "Le vite eccellenti degli oggetti nelle opere degli Uffizi - Da Botticelli, da Bronzino",
 1994, Bologna, Galleria l'Ariete, "Tanti Auguri"
 1995, Rimini, Sala dell'Arengo, Palazzo del Podestà, "Omaggio ai Progenitori" in contemporanea con la mostra "Dal Mille al Mille - Tesori e Popoli del Mar Nero",
 1995, Firenze, Fortezza da Basso, "Ori e Tesori",
 1995, Bologna, Quartiere San Vitale, Sala del Silenzio, "Amalasantae",
 1995, Petritoli (AP), Sala del Consiglio Palazzo Comunale, "La Petritolese"
 1997, Bologna, Studio Corelli,
 1998, Bazzano (BO), Rocca dei Bentivoglio, "Arco mediterraneo - ori e bronzi dall'età dell'oro",
 1999, Macerata, teatro della filarmonica, "Dalle forchette ai bottoni",
 1999, Porto San Giorgio (AP), Villa Montanari Rosati, "All'eclissi solare"
 1999, Senigallia, Rocca di Giovanni Della Rovere, "L'arte contemporanea nelle antiche dimore",
 1999, Mantova, Palazzo Ducale di Mantova, "L'arte contemporanea nelle antiche dimore",
 1999, L'Aquila, Castello Spagnolo, "L'arte contemporanea nelle antiche dimore",
 2000, Bologna, studio Corelli, "Opere recenti",
 2000, Caprino Veronese, Villa Carlotti, "L'arte contemporanea nelle antiche dimore",
 2000, Bologna, studio Corelli, "Vent'anni di attività",
 2001, Bologna, studio Corelli, "I gioielli primavera estate 2001",
 2001, Bologna, studio Corelli, "Gioiellidamare",
 2001, Porto San Giorgio (AP), "Le collane di Imelde",
 2001, Bologna, Villa Orsi "Noi c'eravamo",
 2001, Bologna, Studio Corelli, "Primizie di Natale",
 2001, Firenze, Fortezza da Basso, "Biennale Internazionale dell'Arte Contemporanea",
 2001, Bologna, Studio Corelli, "Auguri sotto l'albero",
 2002, Bologna, Studio Corelli, "Wear a work of art",
 2002, Firenze, Limonaia di Palazzo Corsini, "Artigianato e palazzo",
 2002, Porto San Giorgio (AP), "Wear a work of art",
 2002, Bologna, Circolo Artistico - ITERARTE, "La collettiva del circolo artisti co di Bologna",
 2002, Parigi, Le toit de la Grande Arche, Paris la Défense, "Triennale Internazionale d'Art Contemporain de Paris",

**AMALASUNTA AZZURRA**

terracotta maiolicata (1995-2013)
 h.42 cm; Ø 16 cm 1/1

1995, "Amalasantae", Sala del silenzio, Bologna
 1995, "La Petritolese", Sala consiliare, Petritoli
 1998, Bazzano (BO), Rocca dei Bentivoglio "Arco mediterraneo - ori e bronzi dall'età dell'oro"

**GINEVRA SALMONE**

terracotta maiolicata (2004-2013)
 h.24 cm; Ø 14 cm 1/1

1998, Bazzano (BO), Rocca dei Bentivoglio "Arco mediterraneo - ori e bronzi dall'età dell'oro"
 1999, Porto San Giorgio (AP), Villa Montanari Rosati "All'eclissi solare",

**ULISSE BLU**

terracotta maiolicata (1991-2013)
 h.27 cm; Ø 1,5 cm 1/1

1991 "Archeopatafisica", Fatto ad Arte, Bologna
 1994, "Le mani di Shiva", Cabaret Voltaire, Bologna
 1994, "Opere", Galleria l'Ariete, Bologna
 2001, "Noi c'eravamo", Villa Orsi, Bologna,

**LOLIGO BIANCO E ORO**

terracotta maiolicata (1993-2013)
 h.28,5 cm; Ø 15 cm 1/1

1993, "Artefiera", Bologna
 1991 "Archeopatafisica", Fatto ad Arte, Bologna
 1994, "Le mani di Shiva", Cabaret Voltaire, Bologna
 1994, "Opere", Galleria l'Ariete, Bologna



LOLIGO VERDE

terracotta maiolicata (1991-2013)

h.28,5 cm; Ø 14 cm 1/1

1991 "Archeopatafisica", Fatto ad Arte, Bologna
1994, "Le mani di Shiva", Cabaret Voltaire, Bologna
1994, "Opere", Galleria l'Ariete, Bologna



TESTIMONE AZZURRO

terracotta maiolicata (1995-2013)

h.38 cm; Ø 14 cm 1/1

1995, "Amalasantha", Sala del silenzio, Bologna
1995, "La Petritolese", Sala consiliare, Petritoli
1998, Bazzano (BO), Rocca dei Bentivoglio "Arco mediterraneo - ori e bronzi dall'età dell'oro"



ERASMO AZZURRO

terracotta maiolicata (1995-2013)

h.25 cm; Ø 11 cm 1/1

1995, "Amalasantha", Sala del silenzio, Bologna
1995, "La Petritolese", Sala consiliare, Petritoli
1998, Bazzano (BO), Rocca dei Bentivoglio "Arco mediterraneo - ori e bronzi dall'età dell'oro"



ERASMO VIOLA

terracotta maiolicata (1995-2013)

h.36 cm; Ø 14 cm 1/1

1995, "Amalasantha", Sala del silenzio, Bologna
1995, "La Petritolese", Sala consiliare, Petritoli
1998, Bazzano (BO), Rocca dei Bentivoglio "Arco mediterraneo - ori e bronzi dall'età dell'oro"

IMELDE CORELLI GRAPPADELI

nasce a Lugo dove vive e compie gli studi fino alla maturità classica. Frequenta quindi l'università di Bologna dove si laurea nel 1980, con lode e dignità di stampa, discutendo una tesi su: "Tecnologia dell'Oro nell'antichità". In seguito consegue l'abilitazione in storia dell'arte ed insegna nelle scuole Bolognesi: i Licei classici Minghetti e Galvani e il Liceo Artistico. L'amore per l'oreficeria matura in età giovanile, quando già dagli anni del liceo aveva manifestato apertamente questa sua propensione. La maturazione artistica e professionale avviene con un periodo di apprendistato serio e qualificato che le consente di approdare fin dall'inizio ad ottimi risultati. Imelde Corelli è stata infatti l'unico allievo del laboratorio orafo Renazzi e Ferri di Bologna qualificatissimo nella lavorazione dei metalli preziosi fin dall'inizio di questo secolo, con specializzazione nel platino. Ha studiato gemmologia presso l'IGI (Istituto Gemmologico Italiano). Gli studi universitari e post-universitari sono stati particolarmente finalizzati allo studio della granulazione, tecnica largamente usata dagli Etruschi, di cui si era persa la memoria tecnologica. Dopo lunghi studi sulle fonti e dopo aver provato e sperimentato le proprie teorie è stata invitata dal Sovrintendente ai Beni Archeologici ad esporre i risultati degli esperimenti in pubblico al Museo Civico Archeologico di Bologna. Il Ministero dei Beni Culturali ha pubblicato una sua memoria specifica sul tema della granulazione nell'antichità. La Missione Archeologica Italiana in Bulgaria, a seguito dell'importante ritrovamento del tesoro di Ratiaria, ha affidato alla professoressa Corelli il compito di studiare questo materiale di scavo così importante. E' perito iscritto alla camera di Commercio di Bologna. Ha pubblicato diversi articoli e saggi di storia dell'arte e di tecnologia e storia dell'arte orafa, tra cui recentemente un saggio sulla scultrice Properzia De Rossi. Sta concludendo un'impegnativa ricerca sulla corporazione degli orafi a Bologna dal 1298 al 1861. Accanto alla figura della studiosa di oreficeria antica si è delineato anche l'aspetto artistico e la creatività manuale. È stata allieva dei pittori romagnoli Giulio Avveduti, Giuseppe Vassura, Dino Savini ed ha acquisito un'importante curriculum artistico internazionale con la partecipazione alle seguenti mostre:

1987, Bologna Museo Civico Archeologico "XI Biennale d'Arte Antica" "La Formazione della Città in Emilia Romagna"

1989, Bologna, Galleria del Circolo Artistico-Iterarte,

1990, Bologna, Galleria del Circolo Artistico-Iterarte,

1991, Bologna, Galleria FattoadArte "Amuleti e Talismani",

1991, Bologna, Galleria del Circolo Artistico-Iterarte,

1991, Bologna, Galleria FattoadArte "Archeopatafisica",

1991, Bologna, Galleria FattoadArte "Abraxas",

1993, Bologna, Arte Fiera con la Galleria del Circolo Artistico-Iterarte



VEDO VADO AVANTI
bronzo (2002)
37x21 h.34,5 cm 1/1

2003, Alba La Romaine FR, Château d'Alba La Romaine "Visages d'Automne: exposition d'Art Contemporain"
2005, Solara di Bomporto (MO), Villa Cavazza "Florarte"
2005, Petritoli, FM, Sala Consiliare comune di Petritoli
2007, Bagnacavallo, RA, "Convento di San Francesco"
2007, Hannover, D, "Odeon Art Gallery"
2008, Bologna, Zensi Store
2009, Zola Predosa, BO, Ca la Ghironda, "Un pomeriggio al museo"
2011, Fermo, Contrada Castello, "Personale di Imelde Corelli Grappadelli"



TRACES resina colorata (2012)
2012, Pays du Cheylard, FR, "Chemin des cinq sens, arts in situ" sul tema: "Traces"



TESTIMONE VERDE
terracotta maiolicata (1995-2013)
h.30 cm; Ø 11 cm 1/1

1995, "Amalasunta", Sala del silenzio, Bologna
1995, "La Petritolese", Sala consiliare, Petritoli
1998, Bazzano (BO), Rocca dei Bentivoglio "Arco mediterraneo - ori e bronzi dall'età dell'oro"



AMALASUNTA BLU
terracotta maiolicata (1995-2013)
h.30 cm; Ø 14 cm 1/1

1995, "Amalasunta", Sala del silenzio, Bologna
1995, "La Petritolese", Sala consiliare, Petritoli
1998, Bazzano (BO), Rocca dei Bentivoglio "Arco mediterraneo - ori e bronzi dall'età dell'oro"



GINEVRA ROSA
terracotta maiolicata (2004-2013)
h.27 cm; Ø 15 cm 1/1

1998, Bazzano (BO), Rocca dei Bentivoglio "Arco mediterraneo - ori e bronzi dall'età dell'oro"
1999, Porto San Giorgio (AP), Villa Montanari Rosati "All'eclissi solare",



AMALASUNTA ROSA
terracotta maiolicata (1995-2013)
h.38 cm; Ø 13 cm 1/1

1995, "Amalasunta", Sala del silenzio, Bologna
1995, "La Petritolese", Sala consiliare, Petritoli
1998, Bazzano (BO), Rocca dei Bentivoglio "Arco mediterraneo - ori e bronzi dall'età dell'oro"

**AMALASUNTA ARANCIONE**

terracotta maiolicata (1995-2013)

h.42 cm; Ø 14 cm 1/1

1995, "Amalasantia", Sala del silenzio, Bologna
 1995, "La Petritolese", Sala consiliare, Petritoli
 1998, Bazzano (BO), Rocca dei Bentivoglio "Arco mediterraneo - ori e bronzi dall'età dell'oro"

**AMALASUNTA ROSSA**

terracotta maiolicata (1995-2013)

h.52 cm; Ø 13 cm 1/1

1995, "Amalasantia", Sala del silenzio, Bologna
 1995, "La Petritolese", Sala consiliare, Petritoli
 1998, Bazzano (BO), Rocca dei Bentivoglio "Arco mediterraneo - ori e bronzi dall'età dell'oro"

**LOLIGO PERVINCA**

terracotta maiolicata (1991-2013)

h.15 cm; Ø 14 cm 1/1

1991 "Archeopatafisica", Fatto ad Arte, Bologna
 1994, "Le mani di Shiva", Cabaret Voltaire, Bologna
 1994, "Opere", Galleria l'Ariete, Bologna

**CAVALLO GIALLO**

terracotta maiolicata e oro (2008)

18x11 cm h.36 cm 1/1

2008, Romans Sur Isère, FR, Hotel du Clérieu
 2008, Bologna, Zensi Store
 2009, Porto S. Giorgio, Rocca Tiepolo.
 2011, Fermo, Contrada Castello

**CAVALLO ROSA**

terracotta maiolicata (2008)

18x11 cm h.32 cm 1/1

2008, Romans Sur Isère, FR, Hotel du Clérieu
 2008, Bologna, Zensi Store
 2009, Porto S. Giorgio, Rocca Tiepolo.
 2011, Fermo, Contrada Castello

**ERASMO**

bronzo (2000)

17x17 h.51 cm 1/1

2001, Firenze, Fortezza da Basso "Biennale Internazionale dell'Arte Contemporanea"
 2002, Parigi, Le toit de la Grande Arche Paris la Défense "Triennale Internazionale d'Art Contemporain de Paris"
 2003, Parigi, Carrousel du Louvre, salles Delorme et Sufflot "Expo Artec 2003"
 2003, Alba La Romaine FR, Château d'Alba La Romaine "Visages d'Automne: exposition d'Art Contemporain"
 2005, Solara di Bomperto (MO), Villa Cavazza "Florarte"
 2005, Petritoli, FM, Sala Consiliare comune di Petritoli
 2007, Bagnacavallo, RA, "Convento di San Francesco"
 2007, Hannover, D, "Odeon Art Gallery"
 2008, Bologna, Zensi Store
 2009, Zola Predosa, BO, Ca la Ghironda, "Un pomeriggio al museo"
 2011, Fermo, Contrada Castello, "Personale di Imelde Corelli Grappadelli"